

---

XVIII Congreso de la Asociación Internacional  
de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

# AITENSO

---

El personaje dramático aurisecular en su discurso

---





**Lunes 23**  
**Universidad Iberoamericana**  
**Auditorio Ángel Palerm**

9:00 **Registro**

9:30 **Inauguración**

**Carlos Mendoza Álvarez**. Director de la División de Humanidades y Comunicación, Universidad Iberoamericana

**Luis Felipe Canudas-Orezza Ugalde**. Director del Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana

**Lillian von der Walde Moheno**. Presidenta de la Junta Directiva de la AITENSO

**Aurelio González**. Comisión Local Organizadora, El Colegio de México

**Dann Cazés**. Comisión Local Organizadora, Universidad Iberoamericana

10:00-11:15 **Mesa 1**

**José Enrique López Martínez** (Universidad de Valencia).

*Los rústicos del cielo*, santos simples en la comedia hagiográfica española

**Andrés Íñigo Silva** (Universidad Nacional Autónoma de México). Los elementos cómicos en la *Comedia a la gloriosa Magdalena* de Juan de Cigorondo

**Melissa Figueroa** (Ohio University). Una comedia sobre Mahoma [*Vida y muerte del falso profeta Mahoma*]: subversión del género hagiográfico

Modera: Hugo Salcedo

11:15-11:30 **Receso**

11:30-12:45 **Mesa 2**

**Jorge Alcázar** (Universidad Nacional Autónoma de México). Hamlet y Segismundo. Apuntes para una historia cultural de su recepción

**Samuel Anderson de Oliveira Lima** (Universidade Federal do Rio Grande do Norte). El proceso antropofágico en el *Auto de São Lourenço* de José de Anchieta

**Leonor Fernández** (Universidad Nacional Autónoma de México). La evolución de Finea en *La dama boba*, desde las teorías modernas del desarrollo

Modera: Gloria Prado

- 12:45-13:00**      **Receso**
- 13:00-14:00**      **Plenaria**  
**María Teresa Ferrer Valls** (Universidad de Valencia). Los amantes de Teruel y sus transformaciones  
 Presenta: Dann Cazés
- 14:00-16:30**      **Receso**
- 16:30-17:45**      **Mesa 3**  
**María Gutiérrez Padilla** (Universidad Nacional Autónoma de México). La configuración del caballero a partir del texto espectacular en el teatro caballeresco  
**Lilián Camacho Morfín** (Universidad Nacional Autónoma de México). El discurso del honor en *El laberinto de amor*, de Miguel de Cervantes  
**Dann Cazés** (Universidad Iberoamericana). Mecanismos de reconocimiento de tipos en el teatro breve del Siglo de Oro  
 Modera: Cecilia Salmerón
- 18:00**              **Presentación de libros**  
 Ediciones críticas: **Luis Vélez de Guevara**, *El cerco de Roma por el rey Desiderio* (2015) y *Juliano Apóstata* (2016).  
 Estudios: **Luis Vélez de Guevara**, *dramaturgo: nuevas pistas y proyecciones críticas*, número monográfico de *Críticón* (2017) y **Marina Martín Ojeda** y **C. George Peale**, *Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural* (2017).  
 Hacia una nueva edición de las obras dramáticas de Juan Ruiz de Alarcón, dir. **Ysla Campbell**.
- 18:30**              **Brindis de bienvenida. Vestíbulo del auditorio. Ángel Palerm**

**Martes 24**  
**Universidad Iberoamericana**  
**Auditorio Ángel Palerm**

9:30

Registro

10:00-11:30

Mesa 4

**Felipe de Jesús Galván Rodríguez** (Universidad Iberoamericana). Enríco. Novohispanidad y mexicanidad en Ruiz de Alarcón

**Violeta Ponce** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). Relación alegoría y metáfora en la *Loa a los años de la Reina de Nuestra Señora, Doña María Luísa de Borbón*

**Einat Davidi** (Universidad de Haifa). El Mal en las obras auto-sacramentales judías y hebreas

**Paloma Vargas Montes** (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey). De dioses a demonios: personajes malignos en el teatro de evangelización novohispano

Modera: Adriana Ontiveros

11:30-11:45

Receso

11:45-13:15

Mesa 5

**Leonel Alí Zanotelli Correa** (Universidad Nacional Autónoma de México). Dos damas desdeñosas e “ignorantes” ante el alma del galán. La escena X del tercer acto de *La dama boba* de Lope de Vega, y una letrilla quevediana

**Christopher John Follett Michell** (Universidad Nacional Autónoma de México). Una vista atrás sobre el género palatino: *El animal de Hungría* de Lope de Vega como paradigma

**Juan Pablo Mauricio García Álvarez** (Universidad de Guadalajara). Mecanismos dramáticos del gracioso para la composición del espacio de ficción en comedias burlescas derivadas de obras de Pérez de Montalbán

**Adriana Ontiveros** (Universidad Iberoamericana). El discurso de personajes cómicos en la comedia de capa y espada

Modera: José Ramón Alcántara

13:15-13:30

Receso

13:30-14:40

Mesa 6

**Carmen Pinillos** (Universidad de Navarra). Amor y obligación: personajes moretianos modificados por el/los autores de comedia

**José Ramón Alcántara** (Universidad Iberoamericana). Juan de Espinoza Medrano, *Amar su propia muerte* y el palimpsesto dramático

**Alma Miranda** (Universidad Nacional Autónoma de México). Los sainetes paródicos de *Reinar después de morir*: reconfiguración de personajes

Modera: Alejandro García-Reidy

14:40-16:30

Receso

16:30-17:40

Mesa 7

**Chad Gasta** (Iowa State University). La presencia invisible: el Rey Felipe IV como personaje en la primera ópera de España, *La selva sin amor* de Lope de Vega

**Javier J. González Martínez** (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León). La relación de personalidades históricas y personajes dramáticos de comedias censuradas

**Alejandro García-Reidy** (Syracuse University). Agustín de Rojas Villandrando y la búsqueda de la fama: del personaje a la persona

Modera: Carmen Pinillos

17:45-18:00

Presentación de libros

*Teatro breve virreinal*, ed. Miguel Zugastí, volumen monográfico de la revista *América sin Nombre*, núm. 21, 2016.

18:30

Representación teatral. Aula Santa Teresa

Miércoles 25  
Universidad Iberoamericana  
Auditorio Ángel Palerm

9:30

Registro

10:00-11:15

Mesa 8

**Rodrigo Bazán** (Universidad Autónoma del Estado de Morelos). Belleza y razón de su estado: retratos del buen gobierno en el *Absalón* calderoniano

**Felipe Reyes Palacios** (Universidad Nacional Autónoma de México). *El iris de Salamanca*, espectacular y monarquista comedia de santos (siglo XVIII)

**Emiliano Gopar** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). La conducta del privado percibida a partir del contraste entre el discurso y la acción en *Los favores del mundo* de Juan Ruíz de Alarcón

Modera: Esther Fernández

11:15-11:30

Receso

11:30-12:30

Presentación: proyección

**Joan Oleza** (Universidad de Valencia). La Casa de Comedias de La Olivera. Reconstrucción virtual de un teatro distinto

Presenta: Lillían von der Walde Moheno

12:30-12:45

Receso

12:45-14:15

Mesa 9

**Ricardo José Castro García** (El Colegio de México). La *Numancia* de Cervantes y la lectura humanista del pasado clásico

**Néstor López** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). Entre lo clásico y lo moderno: la decisión como clave de la construcción del personaje trágico en *Los cabellos de Absalón* de Calderón

**Francisco Javier Romo Ontiveros** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez). Elementos de actualización en *El laberinto de Creta* de Lope

**María Luisa Castro Rodríguez** (Universidad Nacional Autónoma de México). Un oxímoron en escena: Anteros y Cupido o de la naturaleza dual del amor

Modera: A. Robert Lauer

14:15-16:30 Receso

16:30-17:40 Mesa 10

**César A. Núñez** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). Releer el género tras el derrumbe: el Auto Sacramental en 1940

**Esther Fernández** (Rice University). La figura femenina como símbolo de resistencia en montajes contemporáneos de dramas auriseculares

**A. Robert Lauer** (The University of Oklahoma). La adaptación, evolución y trascendencia de las figuras y los personajes de *Mudarse por mejorarse* (1628) de Juan Ruíz de Alarcón y *Trading Up: A Comedy of Manners* (2015) de Edward Friedman

Moderadora: Panagiotis Deligiannakis

17:50 Presentación de libro

*El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI. Actas selectas del XVII congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)*, eds. Esther Fernández, Alejandro García-Reidy & José Miguel Martínez Torrejón.

18:00 Asamblea general AITENSO

**Jueves 26**  
**El Colegio de México**  
**Sala Alfonso Reyes**

9:45

Palabras de bienvenida

10:00-11:30

**Mesa 11**

**Armando Cintra** (El Colegio de México). Evolución del discurso dramático de Don Juan Tenorio en dos obras españolas: *Tan largo me lo fiáis* y *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague*

**Ximena Gómez Goyzueta** (Universidad Autónoma de Aguascalientes). Don Gaspar: entre el galán “lindo” y el celoso enamorado en *El amor al uso*

**Alma Mejía** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). La configuración del protagonista en *Bernardo del Carpio en Francia*, comedia de Lope de Liño

**Jonathan Thacker** (Merton College, Oxford). El desarrollo del personaje a través del ensayo metateatral en la Comedia Nueva

Modera: Miguel Zugasti

11:30-11:45

Receso

11:45-13:00

**Mesa 12**

**Simon Kroll** (Universidad de Heidelberg). Construcción poética del personaje calderoniano

**Lillian von der Walde** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). Voz y acción en el *Aucto de la conversión de la Magdalena*

**Aurelio González** (El Colegio de México). Onomástica del gracioso

Modera: Ysla Campbell

13:00-13:15

Receso

13:15-14:15

**Plenaria**

**C. George Peale** (California State University, Fullerton). Historiografía de la Comedia Nueva: premisas equivocadas del pasado, premisas posibles del futuro

Presenta: Aurelio González

14:15-16:30

Receso

16:30-17:40

Mesa 13

**David Galicia** (Universidad Nacional Autónoma de México).

El diablo y sus desdoblamientos: discurso y representación en los autos sacramentales de Sor Juana

**Robin Rice** (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla). *El mártir del sacramento, san Hermenegildo* de Sor Juana Inés de la Cruz: entrecruzado de ambiciones religiosas y políticas

**Miguel Zugasti** (Universidad de Navarra). El personaje de América en una loa novohispana de 1640

Modera: Nieves Rodríguez

18:00

Paseo

Viernes 27

El Colegio de México

Sala Alfonso Reyes

10:00-11:30

Mesa 14

**Laura Yadira Munguía** (Universidad Panamericana Guadalajara). De damas fuertes y sabias: el poder de la persuasión femenina en la *Flora sabía marisabidilla* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo

**Luzmila Camacho Platero** (Ohio State University at Marion). Transgresión genérica en *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro Mallén

**Eloísa Palafox** (Washington University in St. Louis). Las "herederas" de Melíbea: el papel de la dama en las comedias celestinescas de los Siglos de Oro

**Susana Hernández Araico** (California State Polytechnic University, Pomona). La figura femenina del poder en Calderón: Semíramis y otras reinas

Modera: Octavio Rivera

11:30-11:45

Receso

11:45-13:00

**Mesa 15**

**Nieves Rodríguez** (El Colegio de México). Cupido y Psique en las tablas áureas

**María Chouza** (Central Michigan University). Dolencias amorosas: el enfermo fingido en la comedia de Lope de Vega

**Ysla Campbell** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez). La ingratitud en *El laberinto de Creta* de Lope, un tema senequista

Moderadora: José Luis Suárez-García

13:00-13:15

**Receso**

13:15-14:30

**Mesa 16**

**Alejandro Arteaga Martínez** (Universidad Autónoma de la Ciudad de México). La vida de Ignacio de Loyola en dos obras dramáticas del siglo XVII

**Javier Irigoyen-García** (University of Illinois at Urbana-Champaign). A propósito de Hernán Cortés en las fiestas de Tlaxcala de 1539: nobles representando figuras de moros

**Lygia Rodrigues Vianna Peres** (Universidade Federal Fluminense). El Infante don Fernando y la construcción calderoniana de *El príncipe constante*. Historia y dramaturgia

Moderadora: Laurette Godinas

14:30-16:30

**Receso**

16:30-17:40

**Mesa 17**

**Octavio Rivera** (Universidad Veracruzana). Títeres y titiriteros en dos piezas breves de Francisco de Avellaneda

**José Luis Suárez-García** (Colorado State University). Cervantes y la licitud del teatro

**Laurette Godinas** (Universidad Nacional Autónoma de México). El teatro en la *Bibliotheca Mexicana* de Juan José de Eguíara y Eguren: una poética del género dramático en filigrana

Moderadora: Susana Hernández Araico

17:45

**Clausura**

19:30

**Cena de clausura**



AITENSO

Asociación  
Internacional de  
Teatro Español  
y Novohispano  
de los Siglos  
de Oro



**Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro**

**Universidad Iberoamericana Ciudad de México**  
Departamento de Letras

**El Colegio de México**  
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios